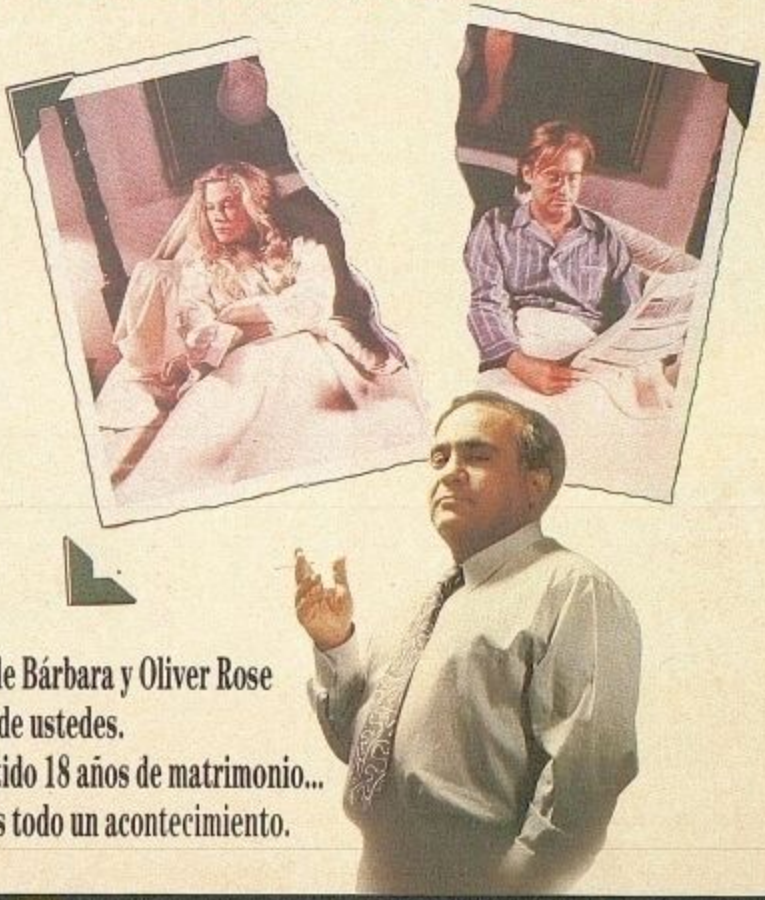
TOMA 7
$200
Abril de 1990
Edición 90
★ LA NUEVA PELICULA DE SEAN CONNERY Y DUSTIN HOFFMAN
★ QUÉ HAY MAS ALLÁ DE LAS PELÍCULAS JUVENILES?
VUELVE
Zapped

MICHAEL DOUGLAS

KATHLEEN TURNER

DANNY DeVITO



La Historia de Bárbara y Oliver Rose
puede ser la de ustedes.
Han compartido 18 años de matrimonio...
su divorcio es todo un acontecimiento.

LA GUERRA DE LOS ROSES

Cuando la batalla entre los sexos se transformó en guerra total

TWENTIETH CENTURY FOX presenta una Producción de GRACIE FILMS un film de DANNY DeVITO
MICHAEL DOUGLAS-KATHLEEN TURNER-DANNY DeVITO-LA GUERRA DE LOS ROSES (The War of the Roses)
G.D. APRADLIN música DAVID NEWMAN montaje LYNZEE KLINGMAN a.c.e. diseñadora de producción DA RANDOM
director de fotografía STEPHEN H. BURUM a.s.c.
productores ejecutivos POLLY PLATT y DOUG CLAYBOURNE co-productor MICHAEL LEESON guionista MICHAEL LEESON
basada en la novela de WARREN ADLER producida por JAMES L. BROOKS y ARNON MILCHAN dirigida por DANNY DeVITO

DOLBY STEREO

EXCELENTE ESTRENO EN LOS MEJORES CINES

TOMA 7

Una publicación de
CARIBE FILMS
DIRECCION
Carrera 13 No. 38-85
TELEFONO:
285 65 11
TELEX 4450
FAX 288 19 24
A.A. 3923 Bogotá
EDITOR
Oscar Moreno Cano
CONSEJO EDITORIAL
José María de Guzmán Mora
Iván McAllister Braidy
José María del Castillo
Nohora Vargas

PRODUCCION EDITORIAL
Comunicación Alternativa
JEFE DE REDACCION
Mauricio Cortés
DIAGRAMACION
Enrique Franco Mendoza
Maku Uribe
COLABORADORES
Jordana Belt
Ricardo Caicedo
Olmedo Díaz
FOTOMECANICA
El Tiempo

IMPRESION
Témpora
COORDINACION COMERCIAL
Rigoberto Rondón Lagos
PUBLICIDAD
Kathya Portillo Padilla
VENTAS Y PUBLICIDAD
Bogotá:
Cra. 13 No. 38-85
Tel.: 2856511 Exts.: 220-215
Cali: Calle 9 No. 4-27
Tels.: 823272 - 822326
Medellín: Calle 44 No. 44-19
Tels.: 327100 - 325922
B/quilla.: Calle 58 No. 54-49
Tels.: 414477 - 312536
Pereira: Carrera 9 No. 18B-15
Tels.: 34655 - 38528
B/manga.: Calle 33 No. 18-80
Tel.: 39925.

© **TOMA 7**, todos los derechos reservados. En caso de utilizar el material editorial, favor acreditar a **TOMA 7**.

Autorización de Mingobierno No. 002061
Tarifa postal reducida No. 20

Una de las chicas de Zapped

5 Zapped II

9 En rodaje

11 Buzón

12 Tras las huellas del espíritu joven

17 Glory
La guerra de secesión en una nueva versión

18 Negocios De Familia
Sean Connery y Dustin Hoffman, cara a cara

20 Cuando el amor se va

20 Tai-Pan

22 Cita con un ángel
Un filme sorprendente

26 La familia
Una nueva película de Ettore Scola

27 El último guerrero

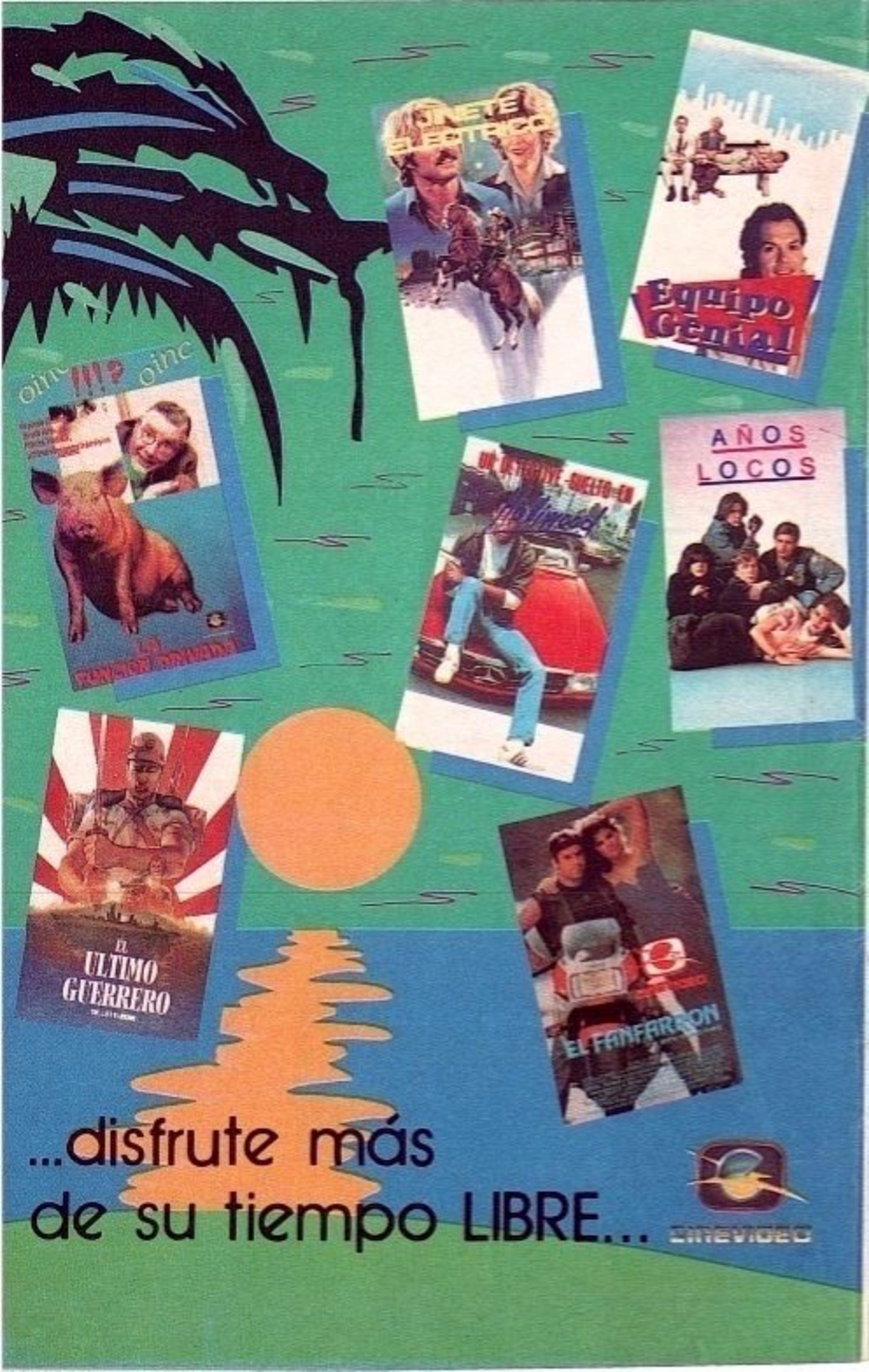
28 Avances

31 Sumario de video

38 Tomagrama

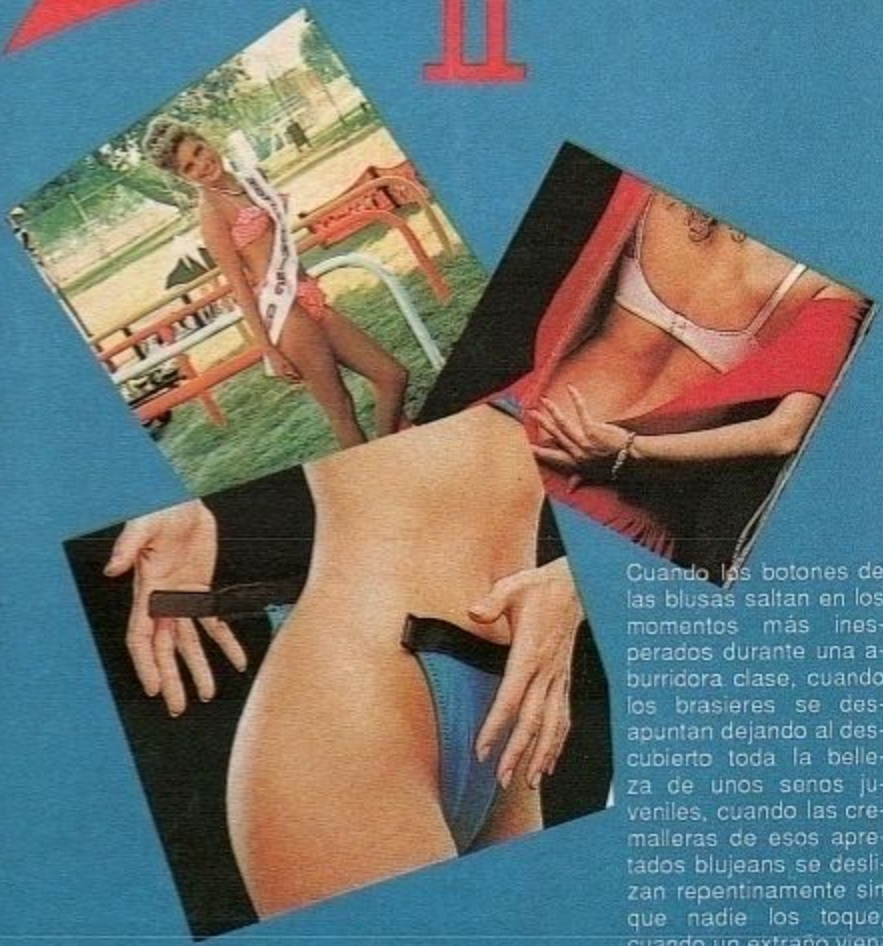
44 Top 7
Las más taquilleras

46 Rumores

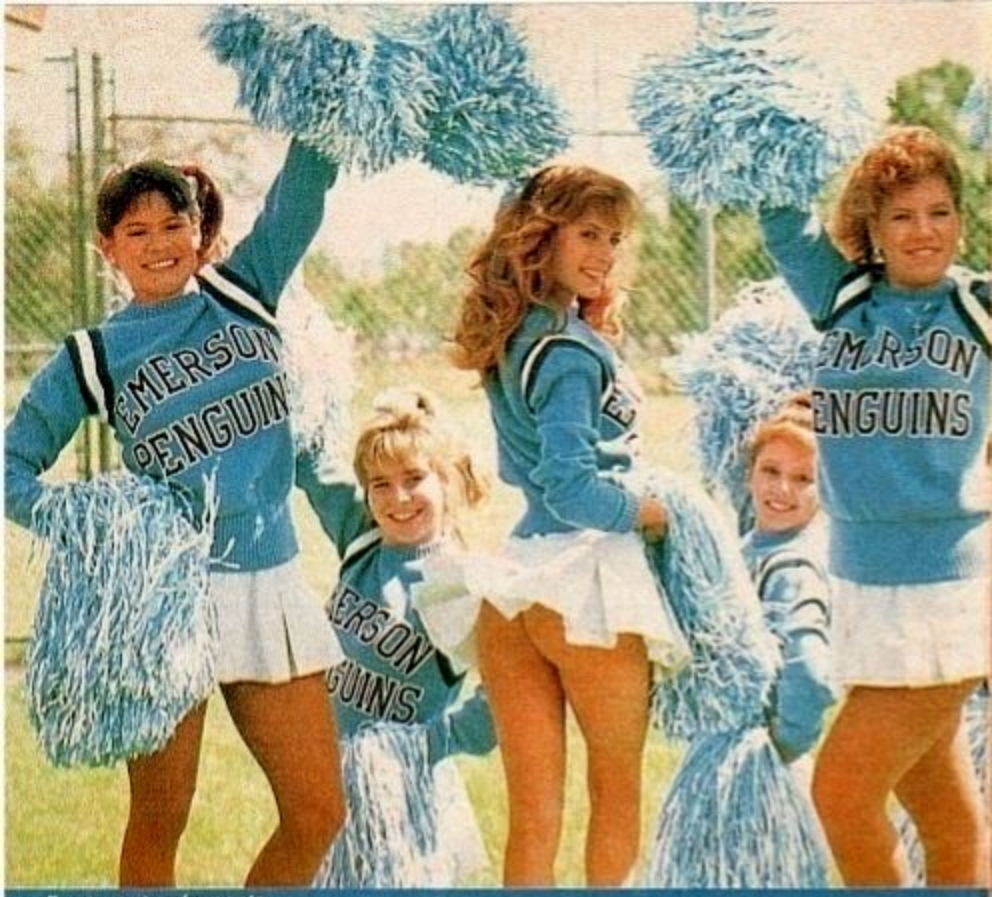

Equipo General
AÑOS LOCOS
EL ULTIMO GUERRERO
EL FANFARRON
...disfrute más
de su tiempo LIBRE...
CINEVIDEO

Volvió y quiere verlo todo...

Zapped II



Cuando los botones de las blusas saltan en los momentos más inesperados durante una aburridora clase, cuando los brasieres se desapuntan dejando al descubierto toda la belleza de unos senos juveniles, cuando las cremalleras de esos apretados blujeans se deslizan repentinamente sin que nadie los toque, cuando un extraño viento levanta las faldas de

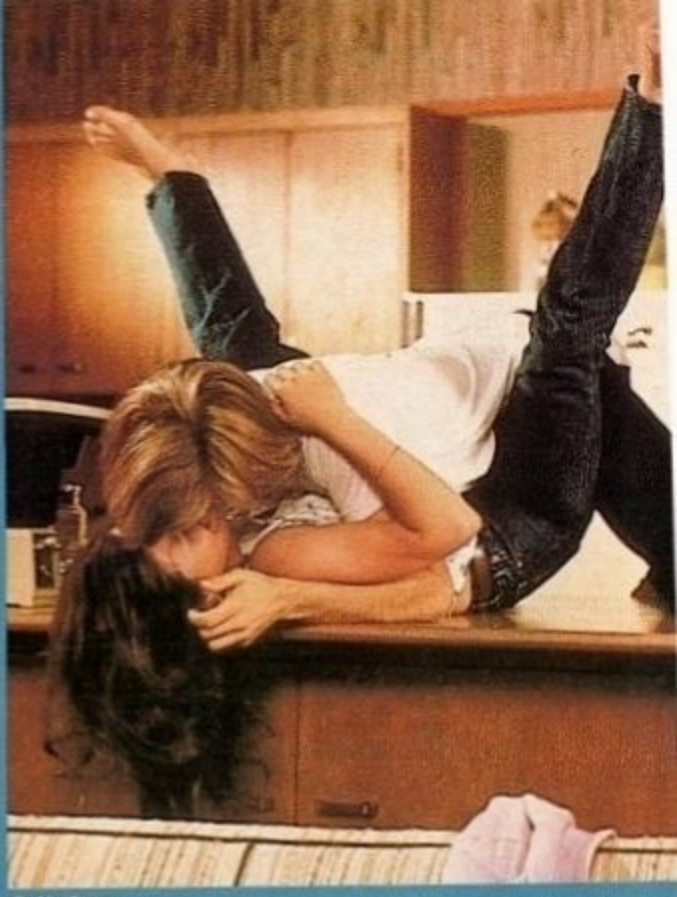


Fuertemente refrescante

las colegialas, cuando todo eso pasa es porque Zapped ha regresado, o sea el poder de un chico que mueve las cosas a distancia con la concentración de su mente. De esta manera consigue realizar todas las fantasías que se le vienen a la cabeza, especialmente todas aquellas que tienen que ver con la sardina que quiere conquistar.

Zapped está de nuevo en las pantallas y no sólo sirve para descubrir encantos femeninos muy bien resguardados por el último grito de la moda en ropa juvenil, sino también para alterar la ruleta en los grandes casinos, para hacer trampas en los exámenes y para ganar los partidos en los torneos colegiales.

Pero, en que consiste esa extrtaña propiedad que hace de este muchacho un privilegiado ? Los cientificos la han llamado la Telekinesis, o sea la capacidad de lograr que los objetos se muevan a distancia por el impulso de una mente dotada para ello y fue al guionista Bruce Rubin a quien se le ocurrió la brillante idea de escribir a partir de ella una historia para una comedia de situaciones disparatadas en la que se tomara del pelo a tantas cosas que suceden en la vida escolar. Una comedia para hacerle bromas a los profesores malgeniados,a las compañeras que no paran



Quién fuera.....

bolas, a los estudiantes prepotentes, a los sabelotodos. Una comedia ambientada con imágenes muy sensuales y a la que su director le imprime una divertida dosis de curiosidad y asombro natural en estos casos en los que se está viviendo el despertar sexual.

Por eso ...

¡Ojo Sardinas!. Zapped está de regreso y quiere verlo todo.

El puede hacer que las ideas más atrevidas de su mente juvenil se vuelvan divertidamente verdaderas

LA PRIMERA GENERACION DE LECTORES DE TOMA 7 ACCEDE AL PODER EN ESTE AÑO

Y usted se perdió la oportunidad de presentarles su producto cuando ellos tenían el tiempo y la disposición para probarlo.

Muchos de nuestros lectores este año estarán recibiendo su primer ascenso, abriendo su consultorio, iniciando su propio negocio e incluso, si no es en este, en alguno de los próximos años, uno de ellos ocupará un escritorio cercano al suyo.
Esas personas que ayer eran colegiales y luego universitarios, hoy son importantes para usted. Y mientras crecían Toma 7 fué parte importante de sus vidas.

Millares de jóvenes entre los 13 y los 20 años, mes a mes esperan una revista llena de imágenes, de color, y sobre todo de la información sobre su máximo entretenimiento: el cine y el video.
Estos jóvenes que hacen de Toma 7 una de las cinco primeras revistas en circulación vendida en Colombia, desde hoy deberían ser importantes para usted, para su producto.

TOMA 7

la revista de quienes están tomando decisiones.

EN RODAJE

ROBOCOP II

En Hollywood parecen empecinados con la idea de realizar las segundas partes de películas que recientemente han producido muchos millones de dólares. Esperemos que en esta ocasión salgan con algo bueno. Sobre reparto, tan sólo se conoce que el protagonista será Peter Weller.

MISERY

Desde febrero se filma esta cinta dirigida por el exitoso Rob Reiner quien a muchos descrestó en Cuenta Conmigo y más aún en Harry Y Sally. En esta ocasión se decidió por el veterano actor James Cain, como protagonista de su filme.

Quién sabe qué clase de sorpresa nos tenga preparada Steven Spielberg, pero con semejante título cualquier cosa puede pasar. El rodaje se realiza en Venezuela y los protagonistas son Jeff Daniels (Haz lo correcto) Y Julián Sands (Warlock).

HASTA EL FIN DEL MUNDO

El alemán Win Wenders sigue con sus películas sobre seres errantes y solitarios. Su mas reciente filme se rueda en Italia, Francia, Portugal, Alemania, Rusia, China, Mali Y Australia. Los protagonistas son William Hurt, Jeanne Mureau y Rudiger Vogler.

WOODY ALLEN 90

Por el momento no tiene título definitivo la más reciente película dirigida por Woody Allen. Eso sí, ya se sabe que la protagonista es su esposa Mia Farrow y que junto a ella actuará el laureado actor William Hurt.

EL PADRINO III

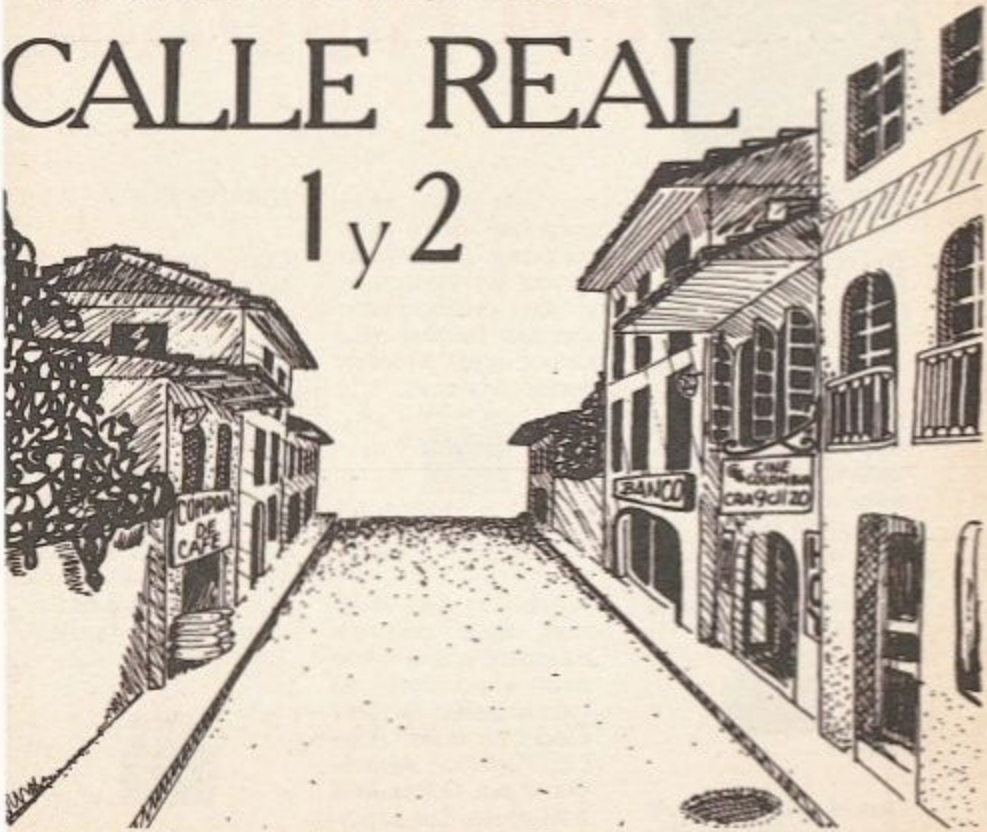
Como para variar, otra continuación, esta si en verdad bastante esperada de una película sobre un tema de bastante actualidad. Al Pacino, Diane Keaton, Andy Garcia y George Hamilton son algunos de los actores que en estos momentos intervienen en el rodaje de esta superproducción del inquieto F.F. Coppolla.

PACIFIC HEIGHTS

A John Schlessinger le debemos el habernos dado a conocer a Dustin Hoffman en Maratón de la Muerte Y Vaquero de Medianoche. Sus películas siempre estremecen los nervios del espectador por eso habrá que esperar con impaciencia el estreno de esta cinta protagonizada por Michael Keaton (Batman).

dos nuevas salas de cine para Pereira:

CALLE REAL 1 y 2



Los pereiranos pueden considerarse espectadores privilegiados ya que en su ciudad se acaban de abrir dos salas de cine muy especiales, diseñadas según un nuevo concepto de lo que debe ser el entretenimiento cinematográfico. En ellas se combina el bienestar, la comodidad, y los adelantos técnicos necesarios para disfrutar de una buena película con un espacio amplio dedicado únicamente a la promoción de las principales figuras de las artes plásticas nacionales. Se trata de los teatros Calle Real 1 y 2 en los que se cuenta con la Galería Corredor, cuya inauguración se contituyó en el suceso cultural de comienzos de año en la ciudad.

Los teatros están ubicados en una de las más tradicionales alamedas pereiranas por la que ha pasado mucha parte de la historia y la leyenda de la ciudad. Las nuevas salas funcionan en el lugar que ocupaba anteriormente el Teatro Nápoles y cuenta con los equipos indicados para garantizar una buena proyección: el sistema dolby stereo, pantallas reflectivas, proyectores Xeon y una perfecta perspectiva desde todas las sillas.

En lo que respecta a la Galería Corredor, actualmente los asistentes a los Teatros Calle Real pueden apreciar la exposición de los pintores pereiranos Carmén Elisa Vanegas y Gabriel Andrés Posada.

BUZON TOMA 7

LA OBRA MAESTRA DEL ROCK DE LOS 80

Quiero felicitar la labor de la revista que va más allá del cine y se involucra en el campo musical. En ediciones pasadas leí un artículo enviado por Humberto Gria de Medellín, donde preguntaba si se conseguía la película THE WALL en video. Pues le tengo buenas noticias, con el mayor de los gustos se la puedo hacer llegar

Por último, tuve la oportunidad de asistir a una reunión anual de musicólogos en Boston y se concluyó que la mejor obra de los 80, el gran peldaño de esta época lo colocaron Roger Waters y sus muchachos.

AIMEL PACHECO. CUCUTA

CONCURSOS

Nuevamente quiero expresarles mi gran interés por leer mes a mes su revista. Me agradan mucho los argumentos que tienen las películas y sus fotografías son excelentes.

Quisiera que volvieran a hacer concursos en los que todos podamos participar y poder ganar premios especiales.

Fabio Arroyabe CH. Medellín.

QUERIDA KATHLEEN

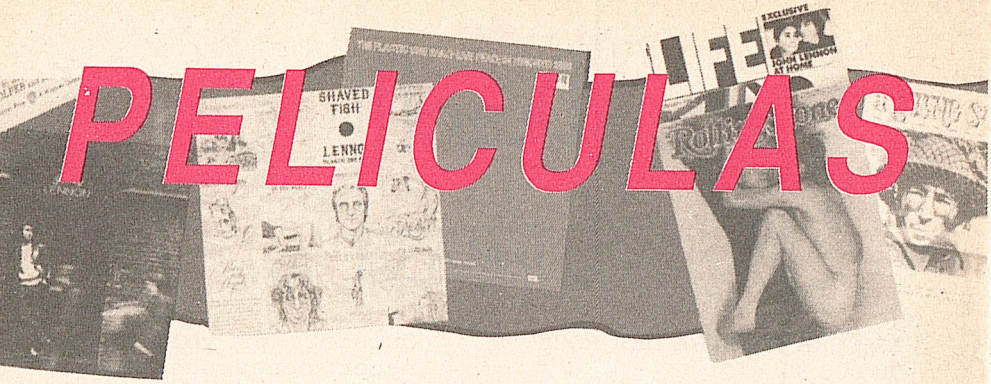
Quiero manifestarle que soy una ferviente seguidora de su revista que es una de las mejores que se editan actualmente. Estoy interesada en saber si aún continúan con el interesante proyecto de Cinecosas.

De otra parte, quiero comentarles que mi actriz favorita es Kathleen Turner y quisiera saber si me podrían facilitar la dirección a donde pueda escribirle.

ESPERANZA BARRETO LEON. BOGOTA

RESPUESTA

Sobre la dirección de Kathleen Turner, le contamos que puede escribirle a la Twentieth Century Fox, P. O. Box 900 Beverly Hills California.



PELICULAS

Quiéranlo o no, el cine, es decir, Hollywood, o sea el Tio Sam , mejor dicho, gomas de mascar, zapatos de lona, rock and roll, quinceañeras rubias, 4 de julio, ha impuesto un estilo(estilo?), una manera de ser(de ser?), que ha marcado profundamente los hábitos, las actitudes y hasta la forma de besar de varias generaciones.

Y para ello, esos obesos señores que fuman costosos tabacos comprados secretamente en la isla de Fidel y llevan en los dedos anillos de oro y se visten con elegantes trajes de seda y que aparecen en la ficha técnica de las películas como productores ejecutivos, pero en últimas no son más que los que ponen el billete, los duros del dólar, han financiado filmes que se encargan de crear esas especies de leyendas, esos símbolos que reproducen una moda y alrededor de los cuales se aglutinan todas las frescas energías de una nueva generación.

Para dar una idea de ello, basta recordar la escena que se vivió en el lugar del trágico accidente que acabó con la corta vida de James Dean. Sobre su convertible abollado se abalanzaron sus compungidas admiradoras como sí se tratara del mismísimo cuerpo bajo y rechoncho de su rubio ídolo. Y qué había hecho James Dean para merecer semejantes muestras de necrofilia? Tres películas en las

Hoy, esta imagen del "rebelde sin causa" nos puede resultar pedante y hasta artificiosa, pero en su época despertó la simpatía y el fervor

que la industria cinematográfica lanzaba un nuevo tipo de héroe con el que se buscaba cautivar a los

jóvenes que por esos años comenzaban a ser determinantes en la marcha del mundo. James se convirtió en el símbolo de la rebeldía juvenil. Bueno, rebeldía es mucho decir, mejor sería el símbolo de un malestar generacional, de una actitud de quererse enfrentar a todo tipo de autoridad o de orden, claro, menos al presidente de los Estados Unidos o sino, no habría hecho ninguna película. Para que el modelo tuviera una expresión más contundente, se le imprimió ese caminar nervioso y a la vez insolente, una mirada esquiva y retadora, un gesto en el que se mezclaban la amargura y el rechazo, una voz melancólica y sensual. Con todo esto se quería dar la impresión del antimacho.

Hoy, esta imagen del "rebelde sin causa" nos puede resultar pedante y hasta artificiosa, pero en su época despertó la simpatía y el fervor de los que trataban de desligarse total o parcialmente de la poderosamente familia, de las reglas de urbanidad y elegancia y de los ideales por los cuales habían

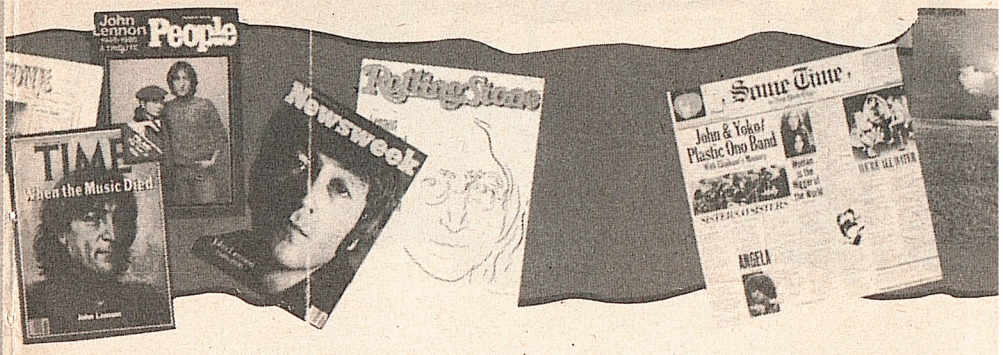
. . . ***James se convirtió en el símbolo de la rebeldía juvenil. Bueno, rebeldía es mucho decir, mejor sería el símbolo de un malestar generacional, de una actitud de quererse enfrentar a todo tipo de autoridad o de orden, claro, menos al presidente de los Estados Unidos***

luchado sus padres. En ese tiempo, antes que el bienestar económico se buscaba una renovación moral que trajera consigo el derrumbe de toda clase de tabúues y el nacimiento de un mundo de igualdad y fraternidad. Tal vez aquello fue suficiente para que los muchachos no volvieran a ser los mismos de antes. El cine había

impuesto un modelo de autosuficiencia que se expresaba en las chaquetas de cuero negras, en los blujeans apretados y desteñidos. Pero como ya se había muerto James Dean y la necrofilia estaba dando pocos dividendos, los duros del dolar dieron su golpe maestro produciendo AMOR SIN BARRERAS (WEST SIDE HISTORY), una película con la que se mataban dos pájaros con un sólo misil. Se re-

qué había hecho James Dean para merecer semejantes muestras de necrofilia? Tres películas en las que la industria cinematográfica lanzaba un nuevo tipo de héroe con el que se buscaba cautivar a los jóvenes que por esos años comenzaban a ser determinantes en la marcha del mundo.

vivía el género de cintas musicales muy de capa caída en ese entonces y se atraía a la inmensa comunidad hispana que ya comenzaba a hacinarse en las sucias barriadas de N.York. Para ello el tema de la película se centraba en el enfrentamiento de dos pandillas , gringos contra inmigrantes, en medio del cual nacía un romance entre una bella latina y un apuesto goma de mascar. Desde ese momento se comprendiio que la música era un elemento fundamental en la producción de películas juveniles. Lo que nadie esperaba era semejante estallido, semejante estridencia, semejante rock invadiendo el planeta en los años sesenta. Pero el rock no venía solito, detrás de el aparecían las largas cabelleras de los manes, los apretados pantalones de las hembritas, los cigarrillos de marihuana, la virginidad al diablo, los autostop y nadie quería ir a estudiar y menos ser doctor o corredor de bolsa y los padres se daban golpes de pecho y



. . . los padres se daban golpes de pecho y se la pasaban rezando para que pronto las ovejas desacarriadas volvieran al hogar dulce hogar. El mundo estaba estupefacto.

se la pasaban rezando para que pronto las ovejas desacarriadas volvieran al hogar dulce hogar. El mundo estaba estupefacto. A través de la televisión se veían las imágenes de las revoluciones, de los babilónicos conciertos musicales. Mientras tanto en Hollywood no sabían qué hacer, si meterle o no la mano a semejante efervesencia, pero al fin, estos magos de las finanzas encontraron la forma de aprovechar la situación, es decir, cogieron por el lado más fácil o sea, las películas con el cuarteto The Beatles. Por este camino la industria se lanzó a conquistar esa juventud rebelde que tenía en jaque a los gobernates de Europa y norteamérica.

Nada más opuesto a este estallido de imaginación y creatividad que se prolongó hasta mediados de los setenta, que lo que vino después: John Travolta y su música disco. Una figura que representa una nueva manera de ser joven. Volver a las pintas de los cincuenta pero con un exceso de formalismo, de vanidad y distinguirse por una música de fácil asimilación que se bailaba con pasos de tango, flamenco y algo de gimnasia. La mentalidad que se trataba de imponer se caracterizaba por un confor- mismo generalizado; tomar del pelo a los maestros sin discutirles, llevarse bien con los padres y buscar, eso sí y a toda costa, el éxito. Para ello se buscaban personajes de la clase media con lo que se conseguía hacer más dramático el camino que la estrella recorría entre el anonimato y la fama. Se premiaba

por tanto, el individualismo lanzando al olvido los ideales de hermandad de los años sesenta. Se reforzaban las tendencias consumistas para que los muchachos estuvieran al ritmo de la moda en todo: relojes, esferos, camisas, chaquetas, discos, películas y se daba nacimiento a un lugar de reunión

. . . lo que vino después: John Travolta y su música disco. Una figura que representa una nueva manera de ser joven. Volver a las pintas de los cincuenta

que sobreviviría a las posteriores generaciones. La discoteca. Por eso ya nadie habla de cocacolas bailables.

A comienzos de los ochenta vino una ola de nostalgia por el espíritu de los sesenta. De pronto la muerte de Lennon y las amenazas de un colapso nuclear influyeron para que eso sucediera. En películas como THE WALL se hizo patente esa especie de sensibilidad perturbada con la que los jóvenes expresaban su malestar y su incierto futuro sobre el planeta.

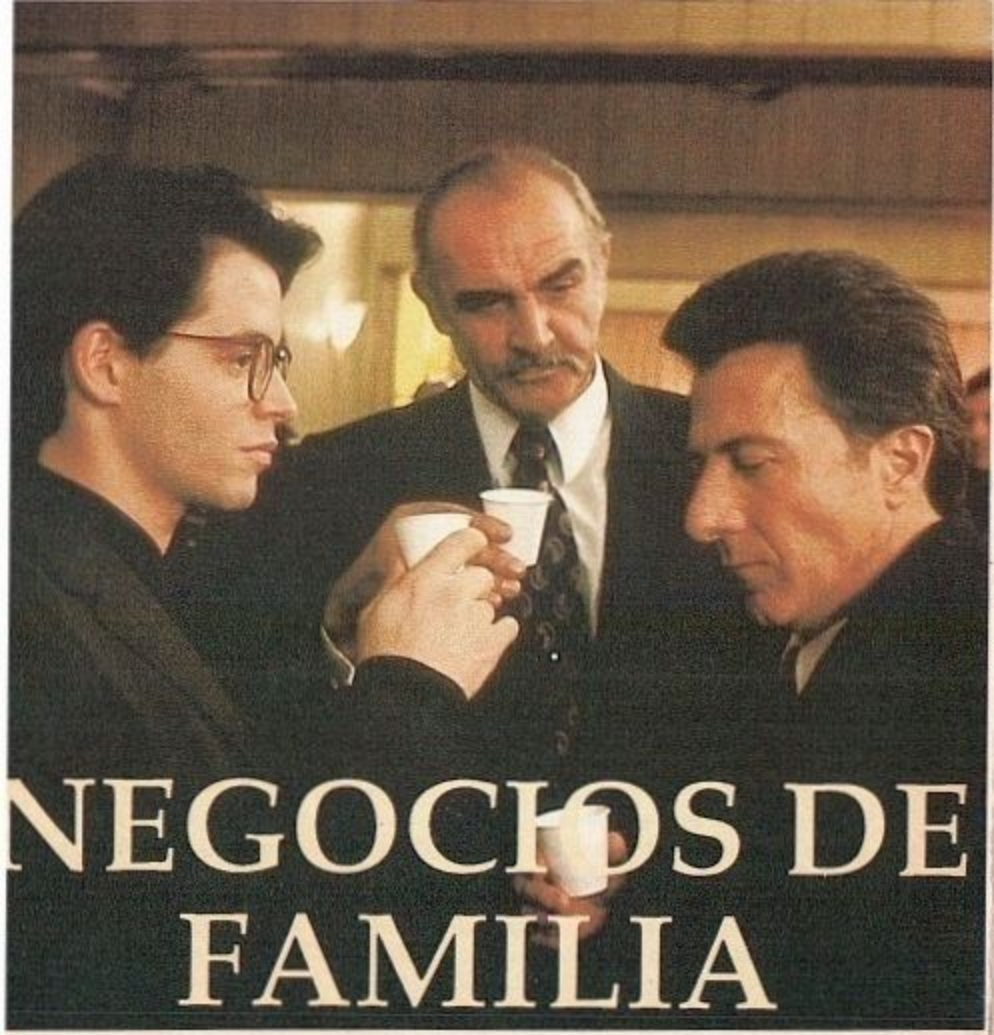
Pero con el tiempo, esas circunstancias apremiantes se fueron diluyendo. Luego vino una nueva generación tecnomusical, computadorizada, vanidosa, rumbera, informalmente elegante, conservadora si se quiere, poco amante de los despelotes y el cine tuvo que hacer para ellos filmes como LA BAMBA, o sea volver a un pasado con el que se identifican estos nuevos individualistas que tiene el triunfo personal como única meta. Con ello se demuestra que el cine no es únicamente un medio precursor de leyendas en las que se cifra los esteriotipos de una determinada época, sino también el espejo de los diversos tipos de vida que afloran en la sociedad moderna

GLORY

Una nueva visión de la Guerra de Secesión

El 12 de abril de 1861 estalló la Guerra de Secesión, uno de los más sangrientos conflictos que hallan asolado a país alguno durante los últimos tiempos. Esta guerra civil se desencadenó especialmente por un decreto que abolía la esclavitud en toda la nacion pero que fue tomado por los estados del sur como una imposición.

Por ello era evidente que para dichos estados, la libertad de los negros representaba un duro golpe para los grandes propietarios rurales que basaban toda su fortuna en la explotación inmsericorde de los esclavos. Durante los cuatro años que aproximadamente duró este conflicto, murieron por lo menos 700 mil soldados. El 9 de abril de 1865 los estados del sur firmaron una rendición incondicional, dando así punto final a una guerra que dejado una huella imborrable en la nació norteamericana y que ha vuelto a ser tema de actualidad tras el exitoso estreno de la cinta GLORY, que a diferencia de las peliculas anteriores sobre la guerra de secesión, no presenta esa visión parcializada y racista, sino que por el contrario, aborda ese conflicto dando prelación a las historias de los soldados negros que sacrificaron sus vidas por la causa de la libertad. La película recibió un Globo De Oro por la actuación de Deenzel Washington, además de haber estado nominada en las categorías de mejor película, mejor director -Edward Zwick- y mejor guión -Kevin Jarre- el reparto incluye actores como Matthew Broderick y Morgan Freeman, una de las revelaciones de los últimos meses en los Estados Unidos por su papel en Driving Miss Daisy.



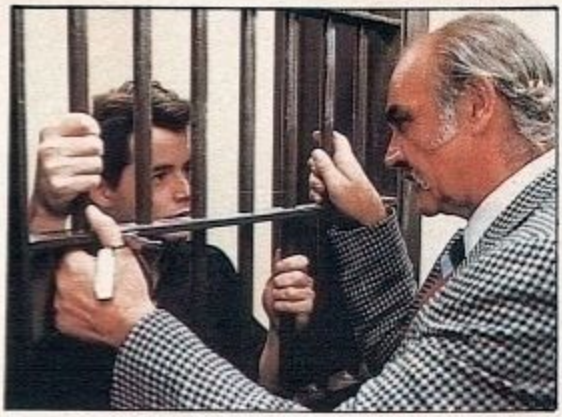
NEGOCIOS DE FAMILIA

Reunir en una película a actores de la talla de Sean Connery, Dustin Hoffman y Matthew Broderik, es de por sí, un gran acierto. Y más cuando se trata de estrellas que simbolizan tres épocas bien distintas en la industria cinematográfica.

A Connery se le recuerda por sus papeles de investigador perspicaz e infatigable encarnando al agente 007 en filmes como DOCTOR NO, DE RUSIA CON AMOR, LOS DIAMANTES SON ETERNOS Y NUNCA DIGAS NUNCA JAMAS. Pero además de ello, ha actuado en películas de Alfred Hitchcock como MARNIE, o en historias sobre la mafia como en LOS INTOCABLES, y hace poco en el film EL NOMBRE DE LA ROSA. En todas ellas sobresale por su inagotable versatilidad interpretativa y por la recia personalidad que le imprime a sus personajes.

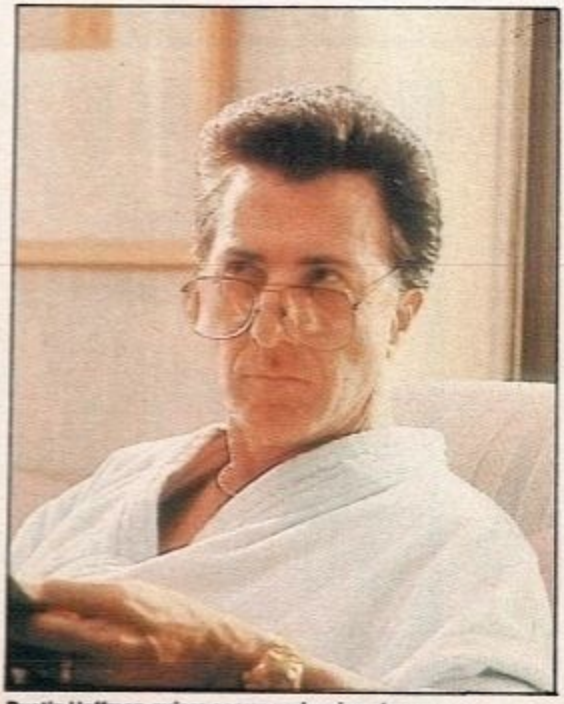
Mientras tanto, Dustin Hoffman representa a un nuevo tipo de actor que se identifica plenamente con aquellos personajes muy ambiguos, marginados y

perseguidos, que libran una dura batalla para sobrevivir en medio de una sociedad que los agrede. VAQUERO DE MEDIANOCHE, TOOTSIE, PAPILLON, O MARATON DE LA MUERTE, son apenas algunos de los títulos que ilustran la inmesa vocación de este actor que se desdobla en cada actuación.



Connery y Broderik, juntos en la buena y en la cárcel

Broderik, el más joven de todos, proviene de una tradicional familia de actores y se destacó recientemente por su papel en Glory, cinta que pronto veremos en Colombia. Es alrededor de su personaje que se desarrolla toda la trama de NEGOCIOS DE FAMILIA. Adam es un joven estudiante que se ve enfrentado a escoger dos modelos de vida bien opuestos. El uno encarnado por su abuelo-Sean Connery-un hombre amante de la aventura y de los negocios ilícitos, y el otro por su padre-Dustin Hoffman-empeñado en que su hijo haga carrera según las aspiraciones de la clase media. El espíritu de Adam anhela el éxito rápido y para ello cuenta con la posibilidad de robar un descubrimiento trascendental realizado en un laboratorio de Bioquímica, algo que le puede reportar fama y dólares, y por supuesto que para poder lograrlo cuenta con los invaluables consejos de su abuelo.



Dustin Hoffman quiere ser un padre ejemplar, pero...

Connery, Hoffman y Broderik en aprietos

CUANDO EL

Una película sobre el furtivo encanto de las pasiones encontradas

No se trata de una simple historia sobre todo aquello que puede concluir en el divorcio de un matrimonio que para muchos representaba un modelo de fidelidad y mútua comprensión.

No. Se trata de mostrar, además, toda esa carga de hostilidad reprimida que pueden albergar dos seres que durante algún período de tiempo han convivido íntimamente y cómo con un sólo motivo que sirva para darle rienda suelta se puede pasar de los insultos a las agresiones físicas.

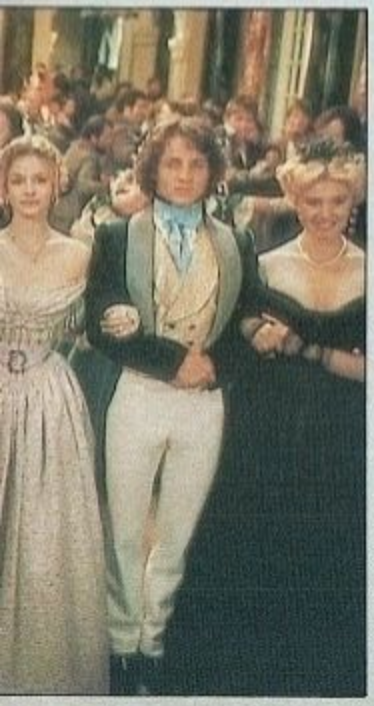
TAI PAN

AMOR SE VA

El divorcio es el candente tema de La Guerra De Los Roses

En esta forma quedan al descubierto todos los desequilibrios emocionales, los resentimientos y las incompatibilidades de dos personalidads que rebasan el límite demarcado por la tolerancia.

En esta descarnada visión de la vida conyugal radica el poder de LA GUERRA DE LOS ROSES para absorber la atención del espectador lanzándolo a cada instante hacia un mundo en descomposición en el cual tanto el hombre como la mujer luchan por sobrevivir.



Dos hombres se enfrentan por el dominio de un estado y por algo más: por el honor de ser el símbolo de una dinastía milenaria

Poder,codicia, aventura, ritos milenarios y romances, son algunos de los ingredientes de esta película basada en en el exitoso libro de James Clavells sobre el tráfico de opi en el lejano oriente.

En TAI PAN dos hombres se enfrentan para apoderarse del dominio de un vasto imperio comercial y político. Y claro, cualquier medio resulta útil para alcanzarlo, más cuando el vencedor recibirá el honor de de ser el rey de una dinastía que perdurará por más de doscientos años.

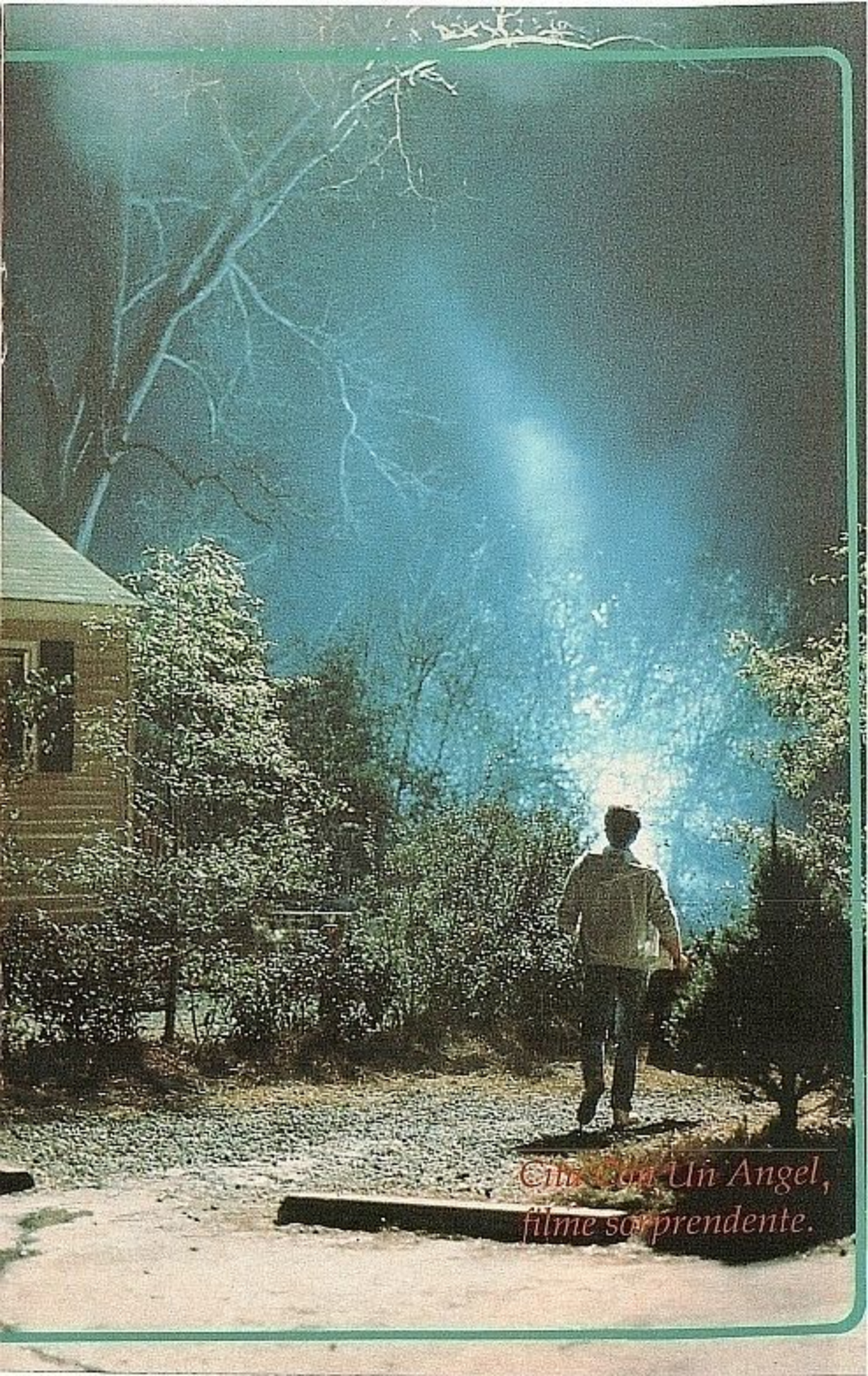
Para llevar a la pantalla el famoso libro de Clavells fue necesaria una superproducción rodada en escenarios de Méjico, Yugoslavia, Filipinas, Corea, Japón, Tailandia, Malta Y China.

CITA CON UN ANGEL

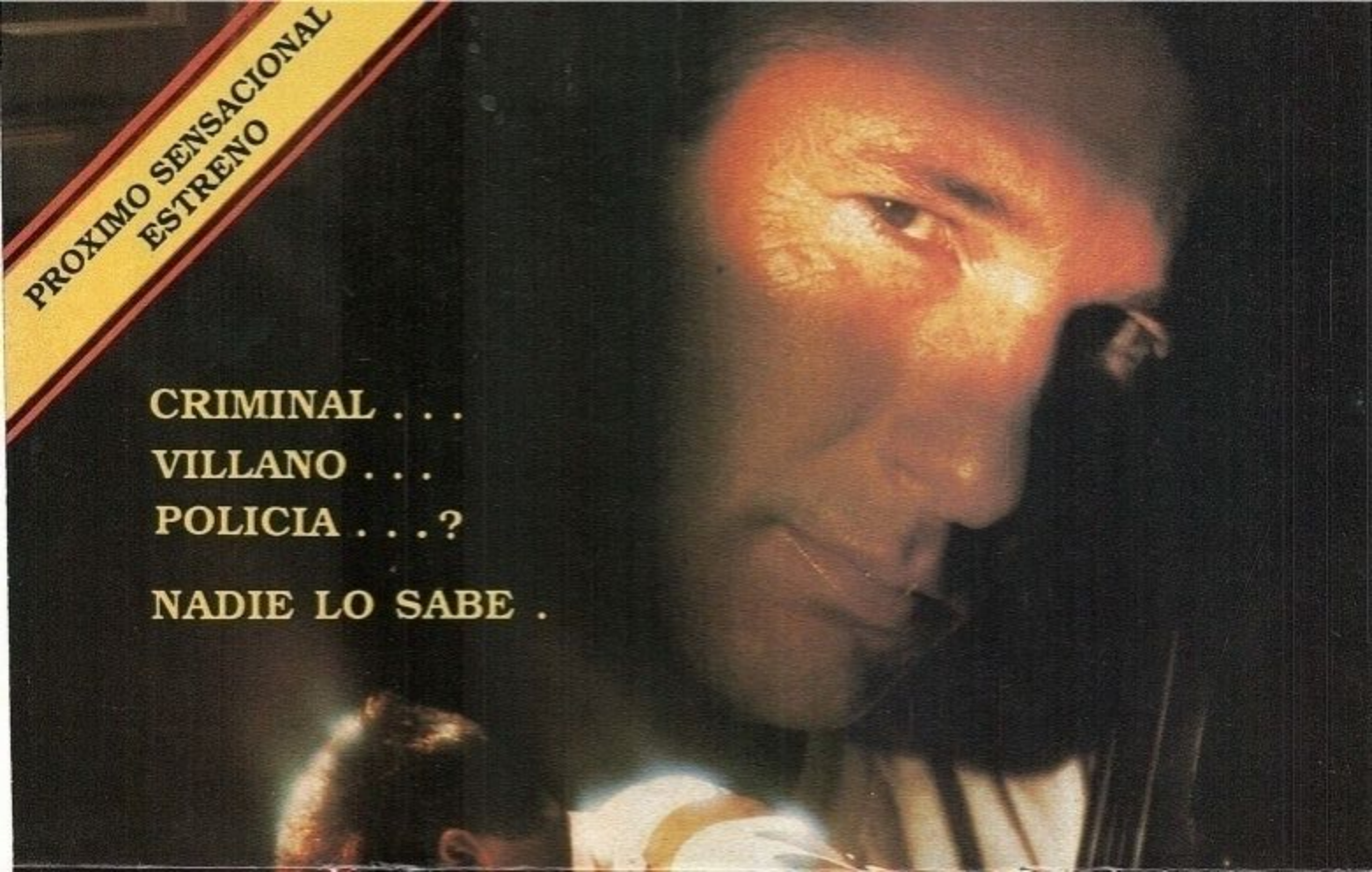
Algunos filmes exigen una disposición especial del espectador, un estado del espíritu que le permita liberar su imaginación y olvidarse de las circunstancias que normalmente ocurren en lo que caprichosamente llamamos realidad, en fin, estar dispuestos a penetrar en un mundo de ensueños en el que las cosas suceden de una manera muy extraordinaria, maravillosamente imprevista y en el que tienen cabida una galería infinita de seres fabulosos como los duendes, los gnomos, los engendros o los ángeles.

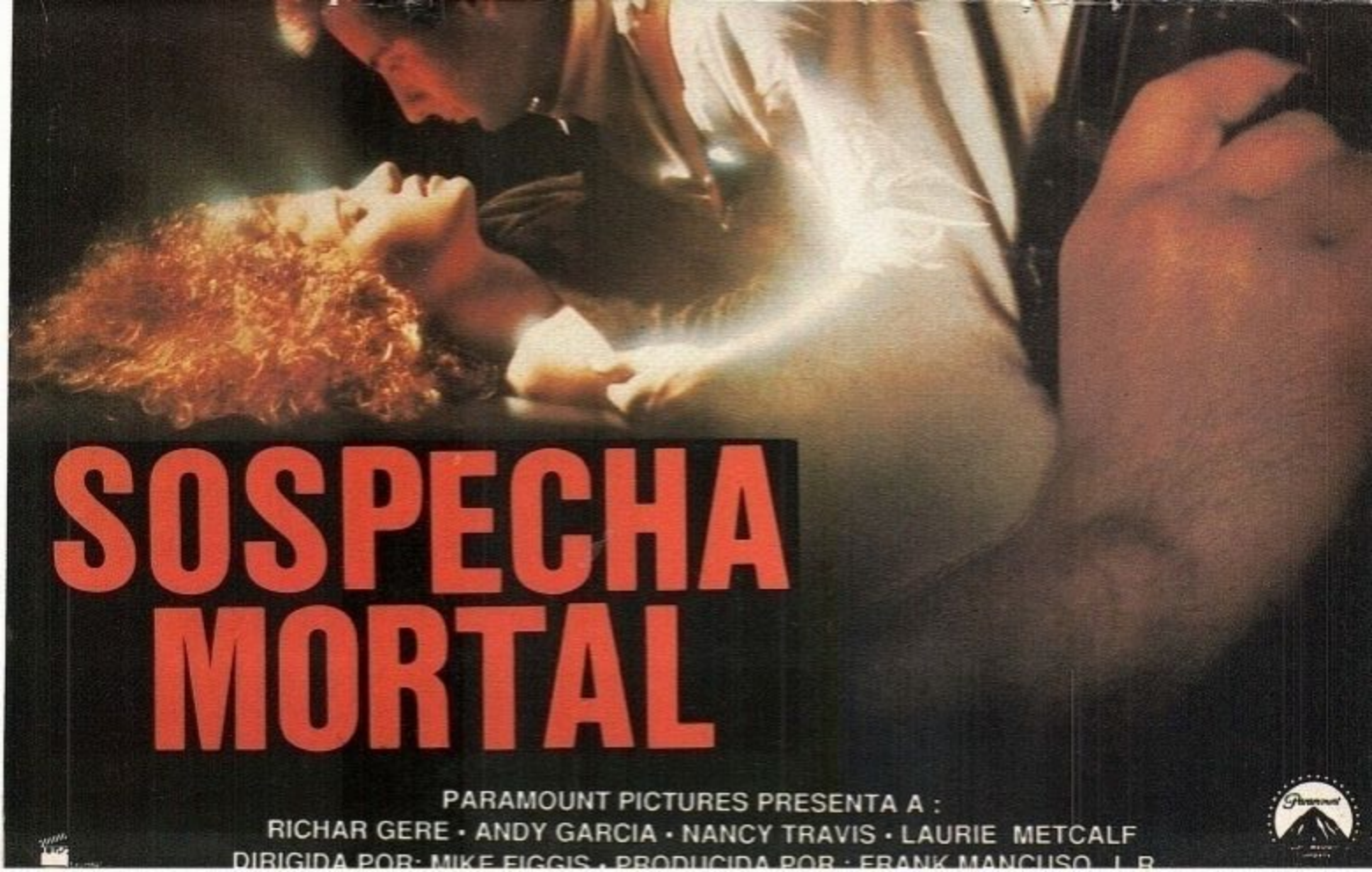
Estas ocasiones en que podemos disfrutar de los encantos mágicos de la irrealidad nos transportan al reino de los sucesos sorprendentes y las revelaciones. Así sucede en la película CITA CON UN ANGEL, en la que se nos presenta a un joven músico llamado Jim Sanders, a quien se le aparece un enceguecedor resplandor fosforecente dentro del cual va surgiendo la figura fantasmagórica de un ángel.

Este singular film que se vale de los elementos de la comedia para hacer aún más atractiva su historia fantástica fue escrito y dirigido por Tom McLoughlin, un cineasta que comenzó su carrera profesional estudiando en Paris el difícil arte del mimo, bajo la orientación del famoso Marcel Marceau. Luego, cuando regresó a los Estados Unidos, actúo en la cinta de Woody Allen El Dormilón. Pero tal vez lo que más llame la atención de los espectadores en la película de McLoughlin sea la extraña y hermosa criatura que interpreta el papel de ese ángel sensual y travieso. Ella se llama Emmanuelle Beart, una destacada actriz francesa que ha estado varios años nominada al premio César, el más importante de la cinematografía europea. " Deseaba a alguien que no fuera inmediatamente reconocible- dice McLoughlin - por eso, desde el primer momento que vi a Emmanuelle supe que era el ángel que estaba buscando".



Cita Con Un Angel, filme sorprendente.


PROXIMO SENSACIONAL ESTRENO
CRIMINAL . . .
VILLANO . . .
POLICIA . . . ?
NADIE LO SABE .


SOSPECHA
MORTAL
PARAMOUNT PICTURES PRESENTA A :
RICHAR GERE · ANDY GARCIA · NANCY TRAVIS · LAURIE METCALF
DIRIGIDA POR: MIKE FIGGIS · PRODUCIDA POR · FRANK MANCUSO, J. R.

LA FAMILIA

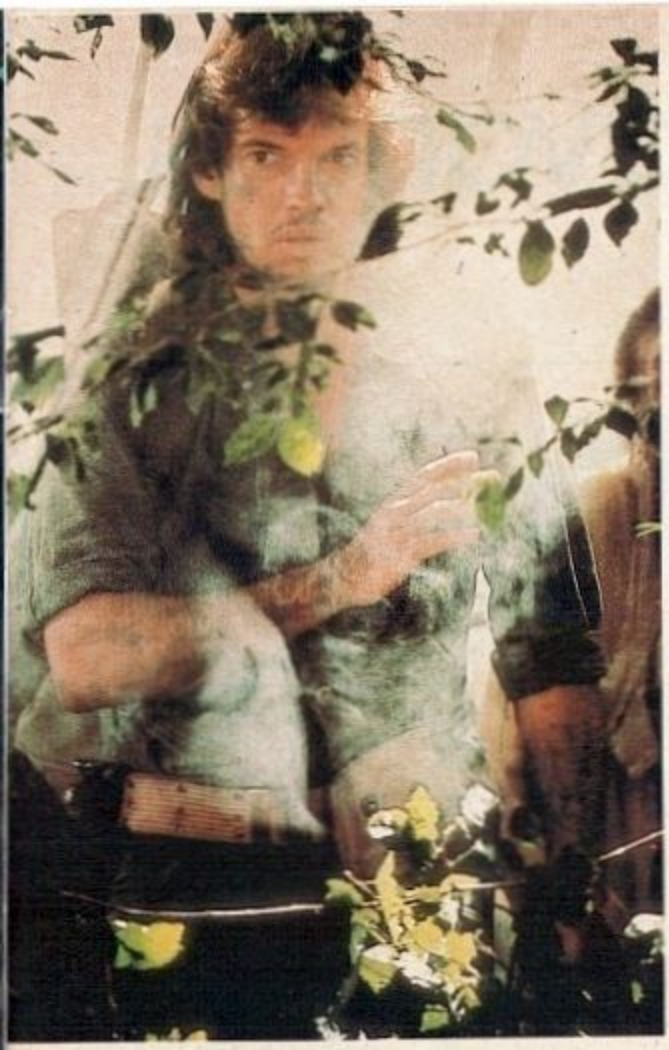
Ettore Scola explora el corazón del pueblo italiano

En las películas del cineasta italiano Ettore Scola siempre hay lugar para un ingenioso y divertido análisis de los más variados aspectos de la mentalidad y la historia de su país. De alguna forma, la mayor parte de sus filmes tienen una estrecha y directa relación entre sí, lo que nos permite verlos como un sólo documento revelador del espíritu itálico elaborado a partir de dos temá- ticas primordiales: las relaciones personales y el transcurso del tiempo.

Es por esto que en UN DIA MUY ESPECIAL, el extraño romance que sostienen Sofía Loren y Marcello Mastroniani logra presentar al espectrador el apogeo de la dictadura fascista de Benito Mussolini. En NOS AMAMOS TANTO alrededor de Stefania Sandrelli y de Vitorio Gassman se entrelazan varias historias que permiten ver la transformación de aguerridos intelectuales de izquierda en seres conformistas y mediocres.

Pero es en EL BAILE en donde el vertiginoso estilo de SCOLA se siente en toda su plenitud desbordante al realizar la proeza de narrar en un sólo escenario la historia del siglo XX al compás de los ritmos característicos de cada época.

Por eso pareciera que en la película LA FAMILIA, Scola decidió realizar una especie de recapitulación de todos sus temas y obsesiones principales para darles un nuevo y corrosivo enfoque. En este film el personaje central es Carlo, un octogenario y célebre profesor que ha visto nacer a varias ge neraciones de individuos que representan diversos períodos de la historia italiana, con sus éxitos y sus fracasos más estruendosos.



La lucha por un poder milenario

Es la primavera de 1945. El poderío alemán está casi destruido. Los aliados han desembarcado en la península itálica. El único país que permanece enfrentado a Estados Unidos es Japón, pero pronto sobre Hiroshima y Nagasaki será lanzadas dos infernales bombas atómicas.

Sin embargo, en una pequeña isla del Pacífico sur, la guerra parece haberse detenido en sus momentos culminantes, al menos para dos hombres: Marine e Hiroyuki. Ellos se preparan para el combate definitivo. Más que por sus países pelean por motivos muy personales. Uno lucha por el honor. El otro por la supervivencia. Pero ambos representan el coraje de dos razas que quieren imponer su primacía. En medio de esta singular confrontación hay una mujer: María, una solitaria misionera que desde hace algunos años habita en la isla. Ella nada puede hacer para cambiar el destino feroz que lleva a alguno de estos dos hombres hacia la fatalidad de ser el ULTIMO GUERRERO.

EL ULTIMO GUERRERO

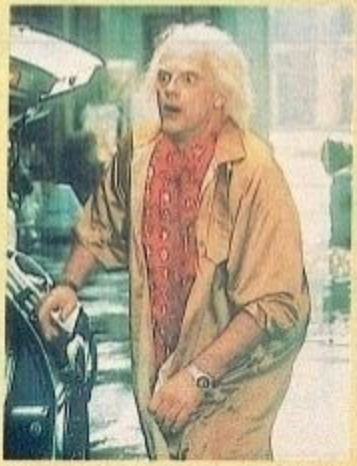
avances

EL ES MI CHICA

Un joven guitarrista de rock quiere alcanzar la fama y precisamente en su camino hacia el éxito se encuentra con una misteriosa invitación a Los Angeles, en donde conocerá a una famosa estrella de la música norteamericana. Sólo que para hacer realidad este viaje que puede cambiar para siempre su destino, deberá llevar consigo una extraña acompañante.

VOLVER AL FUTURO III

Como los espectadores se pudieron dar cuenta en la segunda parte de Volver Al Futuro, todo está dado para que la aventura de Micahel J. Fox a través del tiempo tenga su esperada continuación. En estos momentos se debe estar editando el material fílmico para que esta multimillonaria producción de Steven Spielberg esté lista para su estreno en junio de este año.



INTERNAL AFFAIRES

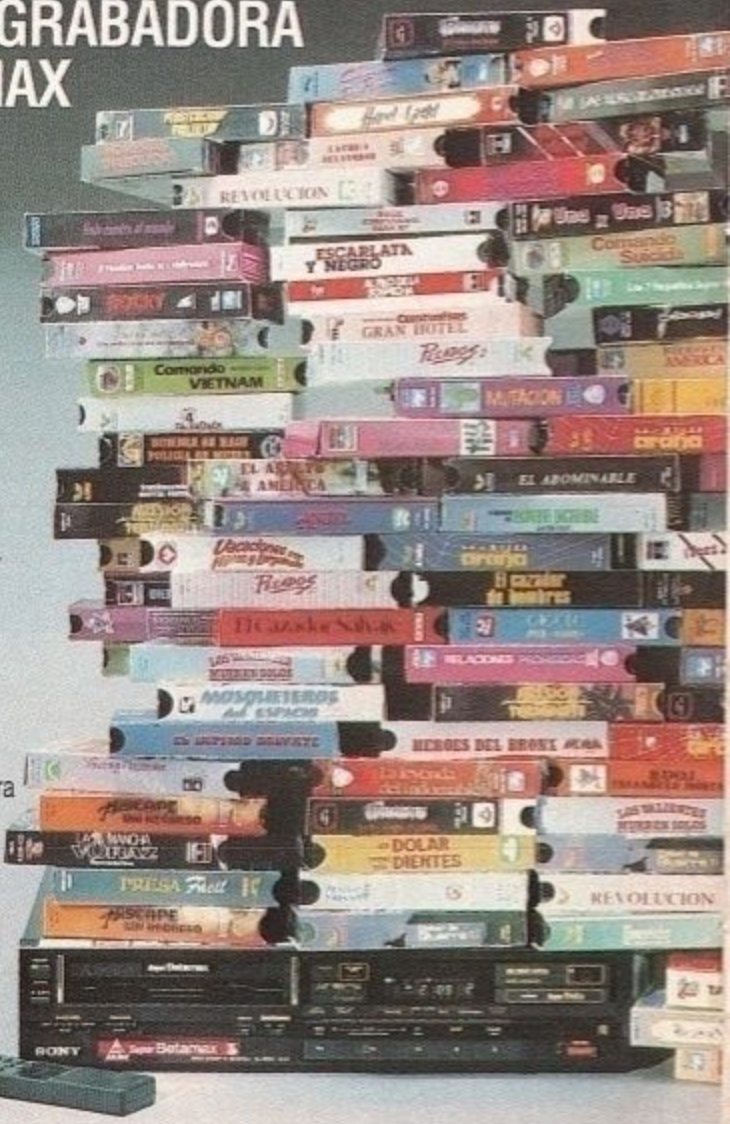
Es la más reciente película protagonizada por Richard Gere, el mismo de Reto Al Destino, Sin Aliento y Días Felices. En ella interpreta a un de- tective de la policía de Los Angeles encargado de llevar a cabo una serie de investigaciones sobre casos de corrupción interna en esa institución.

El adios de Lee Van Cleef

CAMALEON

Una de las últimas apariciones en la pantalla del actor Lee Van Cleef rodada totalmente en la Argentina y a la que sus productores no vacilan en definir como una afortunada mezcla de Dos Bribones Tras La Esmeralda con Los Tres Amigos. En su reparto se incluye también Michael Nouri (Flashdance), Shawn Weatherly (Academia de Policía III) y a la debutante Liz Torres.

ESTAS PELICULAS Y MILES MAS SOLO LAS PODRA DISFRUTAR SI SU VIDEOGRABADORA ES BETAMAX



Antes de comprar una videograbadora visite cualquier videotienda y verá que todas las películas están en formato Beta y que tan solo unas pocas -muchas veces ninguna- están en el otro formato.

Por eso cuando vaya a comprar su viodeograbadora no deje que lo confundan; recuerde que las máquinas en otros formatos no sirven para ver películas de Betamax.

Recuerde: ***Colombia es Territorio Beta !***

SONY®

De venta en San Andrés (Isla).

SUMARIO VIDEO

VIDEO ESTRENOS RECOMENDADOS

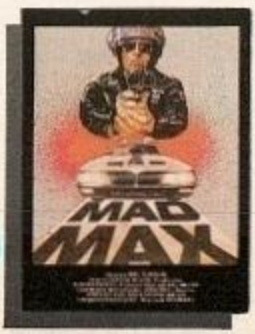
- Indiana Jones la última cruzada
- El sabor de la infidelidad
- Cruising
- Los amores de "cocó" Chanel
- Educando a Rita

ARME SUS PROPIOS CICLOS

35

Mujeres atrapadas
- La mañana siguiente
- Doble de cuerpo
- Star 80
- Cuerpos ardientes
- Violación II

El mundo visto con ojos de niño
- Cuando mi padre salió en viaje
- Adios a los niños
- Pelle el conquistador
- Cuenta conmigo



39

Futurismo
- Blade Runner
- Brazil
- Mad max I
- Titanes del espacio

ASOVIDPAL
Videos Asociados de Palmira

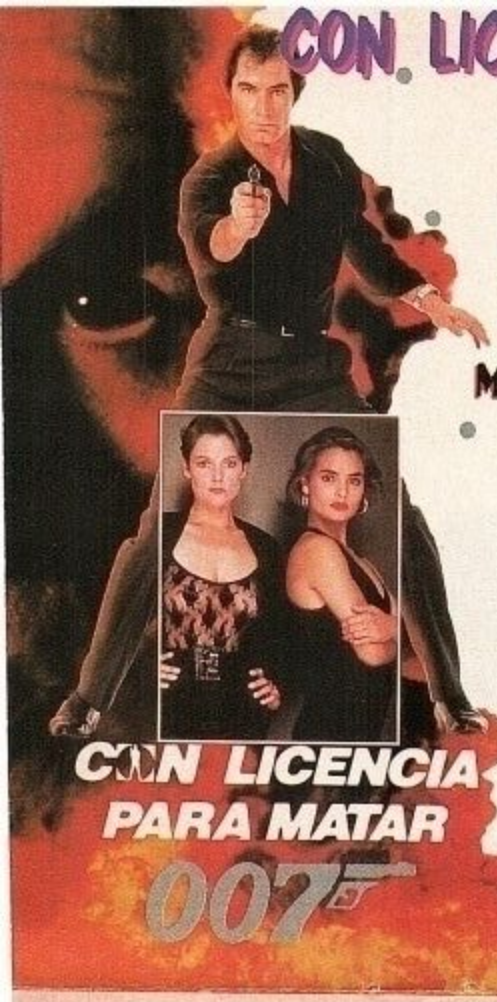
VAP

PALMIRA

Gánese mensualmente un Beta o un VHS, alquilando las mejores películas del cine mundial en los siguientes videos:

VIDEO CLUB LA 19 - VIDEO ROS - BETA ZEBRA - BETA GRAVI - VIDEO J.R. - FLASH VIDEO - VIDEO CLUB DELFA - VIDEO SANTA ANA - BUHOS VIDEO - VIDEO CLUB HOLLYWOOD - VIDEO CLUB CARIBE - CASA VIDEO VIDEO FILMS LA 21 - VIDEO CHAPLIN - VIDEOMANIA - VIDEO PIONER MUSICAL A.A. 1478 Palmira

CON LICENCIA PARA DIVERTIRSE AL MAXIMO



MATEN LEON

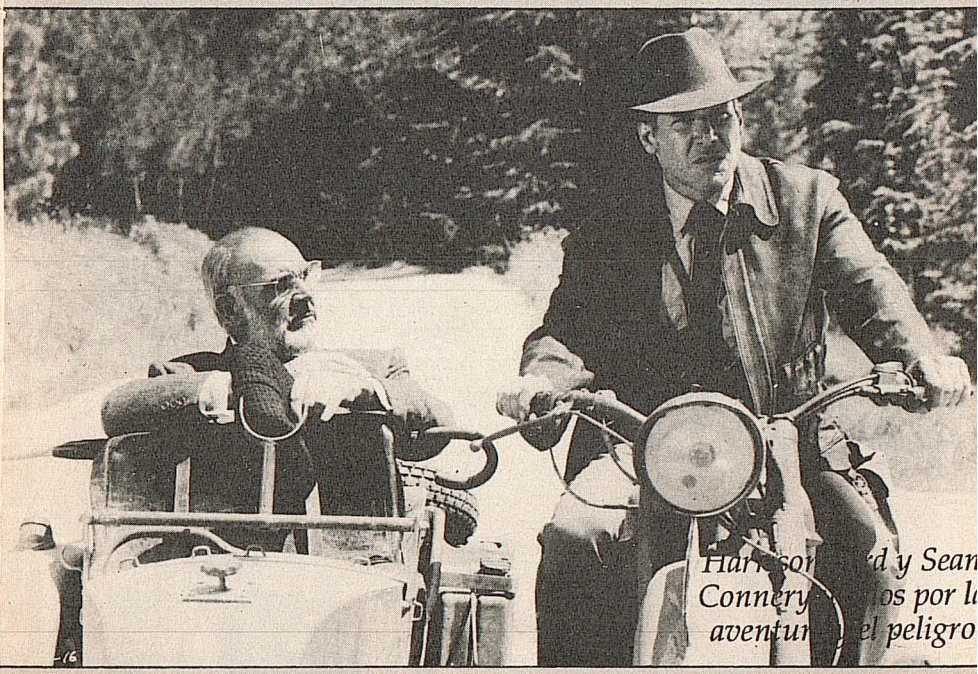
ENTRE LA RUBIA
Y LA MORENA...
IT TAKES TWO

COORDENADAS
DE·C·O·M·B·A·T·E

AL
PACINO
CRUISING

videos

ESTRENO



Harrison Ford y Sean Connery unidos por la aventura y el peligro

INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA

Esta es la tercera y última parte de las aventuras de Indiana Jones, un hombre que ha recorrido más de la tercera parte del mundo buscando tesoros, burlando espías y desafiando la muerte. Su misión en esta tercera parte de la historia es encontrar a un hombre de barba blanca, que usa corbatín chaleco y sombrero y que habla con el más perfecto acento londinense.

Los productores de esta taquillera zaga de aventuras , Steven Spielberg y George Lucas anunciaron que no están interesados en filmar una cuarta película sobre el mismo héroe, pero quien dirá la última palabra será el propio Indiana Jones.

videos

ESTRENO

EDUCANDO A RITA

Una historia con algo más que enseñanzas.

Un profesor alcoholizado y cínico encuentra en la, en apariencia, inculta Rita, todo un universo pleno de expectativas y de dimensiones inexploradas, de ansiedades trascendentales, de sentido común. Rita captura la mente del profesor con su tremenda vitalidad, con su entusiasmo y su peculiar inteligencia.

Protagonizada por Michel Caine y Julie Walters, esta película fue premiada con el Oscar por la acertada caracterización de dos pesonajes tan opuestos a primera vista, pero que logran compenetrarse de una manera que ni ellos mismos imaginaban.

CRUISING

El detective y el homicida tienen algo en común.

Una de las películas más controvertidas de los últimos años. A partir de una extraña serie de asesinatos sucedidos en Nueva York, el espectador es conducido un mundo marginado y conflictivo en el que se pueden palpar los más recónditos instintos humanos.

El protagonista es Al Pacino, quien interpreta al joven detective cuya misión consiste en encontrar al culpable de los homicidios. Durante la investigación su vida cambiará radicalmente.

Al Pacino en la mira del asesino

EL SABOR DE LA INFIDELIDAD

Alrededor de los cumpleaños, las fiestas, las bodas, las discusiones y los deslices amorosos, se teje la trama de esta comedia que explora con ironía las intrincadas rutas que suele tomar el amor. Una cinta que ya se había filmado en Francia en 1977 con el título de Primo Prima y que el director Joel Shumacher decidió filmar otra vez adaptando la historia al seno de una familia norteamericana.

Norma Aleandro es la protagonista, ella es el centro de los conflictos y las relaciones de esta comedia que despertó gran interés el año pasado.

Una película sobre el furtivo encanto de las pasiones encontradas

El rostro desconocido de la famosa diseñadora de modas

LOS AMORES DE "COCO" CHANEL

Todos conocen a la "Cocó" Chanel de las revistas de moda, a la legendaria mujer que define la forma en que se visten las mujeres más elegantes del mundo, pero muy pocos saben algo de su intimidad, de sus amores y de sus frustraciones sentimentales. Esta cinta abre las puertas secretas de una vida apasionada y tormentosa. Muestra cómo esta mujer edificó su poderoso imperio, cómo tuvo que luchar para ser feliz. Protagonizada por Marie Francie Pisier, Timothy Dalton y Rutger Hauer.

videos

ESTRENO

LOS PERSIGUEN POR SU PASADO Y ELLO YA NO SON LOS MISMOS DE ANTES

Una familia lleva más de 17 años huyendo del pasado. Los persigue el F.B.I por sus actividades pacifistas. Durante este tiempo sus vidas han estado signadas por la angustia que les produce el ser descubiertos. Para tratar de escapar a esta persecucion han cambiado muchas veces de identidades y hasta se han transformado fisicamente. Pero Danny no quiere vivir más tiempo de esta manera. El piensa que deben afrontar la situación.

Aclamada en los Estados Unidos, nominada a varios premios Globo en 1988 esta pelicula es dirigida por Sidney Lumet , el mismo de Un Dia Después.

★ ★ ★

los mejores VIDEO CLUBES DE CALI

Siempre al día con los mejores originales

eros

Video Club

Carrera 23 a No 11-07
Tel 56 06 89

VIDEO IMAGEN

ALQUILER DE PELICULAS ORIGINALES BETA - VHS

Principal: Calle 62B No. 1A 9-205 Sector 4
Tel. 466808 Chiminangos 11 II
Suc. No.1: Calle 47 No. 1F-29 Salomia
Suc. No.2: Calle 44 No. 23-42 Tel. 445759
ATENDEMOS TODOS LOS DIAS
DE 9:00 A.M. - 9:00 P.M.

VIDEO CLUB «LOS SOCIOS»

Alquiler de películas originales
Servicio de
8:00 A.M. a 12:00 M
2:00 P.M. a 9:00 P.M.
Calle 45 No. 4E-30
Tel.: 462942 Salomia
Sucursal Cra. 46 No. 46-38

DONALD

VIDEO-CLUB

Carrera 22 B No 15 - 110 tel: 240 - 206
Sucursal No 1
Centro Comercial Surtifamilar 2do nivel
Sucursal No 2 Compartir Principal
Sucursal No 3 Miranda Cauca
solo peliculas originales BETA
Tulua,Valle

Nuestros Puntos en Cali

LA 14 DE LA QUINTA
LA 14 DE LA SEXTA
LA 14 DE CALIMA
LA 14 DEL AUTOCINE
CONFANDI GUADALUPE
CONFANDI LA MERCED
CALLE 9 CRA 29 ESQUINA

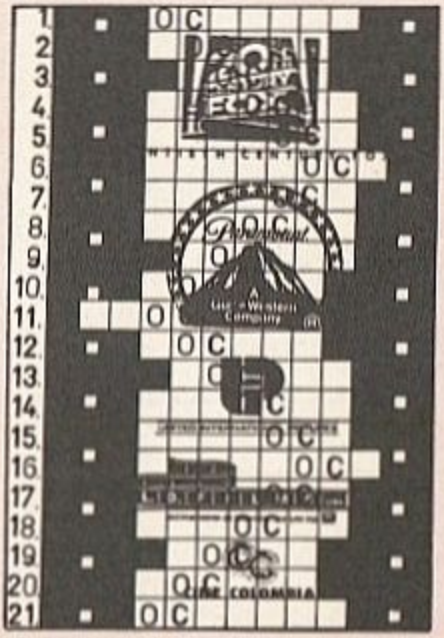
Servicio a Domicilio
567012-567015

VIDEO Fácil

Cuide su videograbadora.Exija originales

TOMAGRAMA

POR OLMEDO DIAZ C.



TODAS LAS PALABRAS SE ESCRIBEN HORIZONTALMENTE, SEGUN LAS DEFINICIONES, PERO TENIENDO EN CUENTA QUE LA SILABA REPETIDA ES **" OC ".**

DEFINICIONES

1. A la caza de este submarino se enfrenta Sean Connery en el reciente film de Jonh McTiernan.(Próximo estreno).

2. Bajo la dirección de Ron Howard, le valió el Oscar a Don Ameche como el mejor actor de reparto en esta cinta.

3. Eddie Murphy y Richard Pryor fueron los reyes de esta definición.

4. Peter Weller personificó a este robot en la película que dirigió Paul Verhoeven.

5. Superior de una comunidad religiosa.

6. Arbusto de la familia euforbiáceas de cuya raíz se extrae una harina planificable.

7. Esta película subtitulada El Brujo, la dirigió Steve Miner.

8. Raudos como en las películas de persecución.

9. "...y sabuesos" se titula el reciente filme de Tom Hanks.

10. La compañía que fomenta el cine nacional.

11. La empresa que admistra los teatros del Bulevar Niza, Tunal, Teusaquillo, Metro y Ricaurte.

12. Este y los asesinos la protagoniza Timothy Dalton.

13. Privación del juicio o del uso de razón.

14. La venta de películas ilegales también lo es.

15. Dícese de lo relativo al estilo barroco.

16. Personaje del cómico uruguayo Evert Castro "el coloso del humorismo".

17. Del verbo derrotar.

18. El personaje de madera y nariz larga.

19. Stallone vuelve al ring en el quinto episodio.

20. Película que protagonizó Tom Cruise con un variado repertorio musical.

21. Película de artes marciales protagonizada por Chuck Norris.

FUTURISMO

VIDEO CICLOS

Ningún otro género como el de la ciencia-ficción le permite al cine desarrollar sus infinitas posibilidades expresivas y técnicas. Es por ello que aquí les presentamos algunas de las más interesantes muestras de esta cinematografía

MAD MAX I

La primera película de una gran zaga creada por el realizador australiano George Miller y protagnizada por Mel Gibson. Una carretera sirve como campo de batalla a la hordas humanas que han sobrevivido al colapso nuclear.

BRAZIL

Con mucho humor negro y unas escenas en las que se confunde lo grotesco y lo violento, esta es una libre adaptación de las novelas El Proceso, de Frank Kafka, y 1984 de George Orwell. En medio de una buena dosis de efectos especiales y de decorados extravagantes transcurre un mundo en el que la tecnocracia y la tiranía del estado todo lo invaden.

TITANES DEL ESPACIO

Un impresionante documento sobre la preparación científica y sicológica de los hombres que se constituyeron en los pioneros de la conquista espacial. Sus dudas, sus inquietudes, sus ilusiones, vistas con un gran realismo no excento de emoción .Dirigida por P. Kaufman y protagonizada por Sam Shepard.

BLADE RUNNER

Espectacular cinta en la que una serie de seres creados por la ingeniería genética, deciden llevar sus vidas más allá de lo establecido por su creador y para ello están dispuestos a asesinar a quien sea para conseguirlo. Sobresalen las atmósferas húmedas, vaporosas y tenues y la soberbia arquitectura creada por el realizador Ridley Scott.

MUJERES ATRAPADAS

Una interesante selección de películas en las que el centro de la tensión es una mujer rodeada por circunstancias extrañas que se van entremezclando hasta crear una atmósfera plena de suspenso

LA MAÑANA SIGUIENTE

Dirigida por Sidney Lumet, quien le imprime su especial estilo para crear personajes fuertes y crudas historias. La protagonista es JANE FONDA, la estrella de Gringo Viejo y de Stanley & Iris.

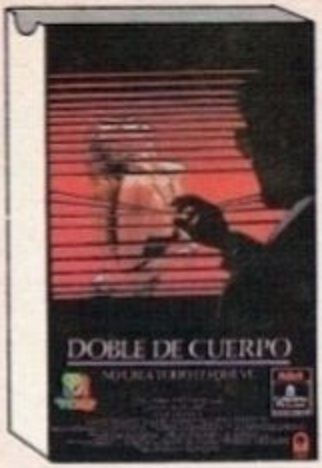
STAR 80

Basada en la verdadera historia de la modelo de Playboy, Dorothy Stratten, la película trata de mostrar la serie de circunstancias que llevaron a su amante a asesinarla. Dirigida por Bob Fosse y protagonizada por Mariel Hemingway.

CUERPOS ARDIENTES

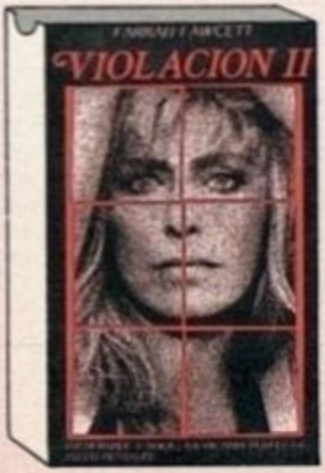
Este filme sirvió para dar a conocer a un director de mucho talento como Lawrence Kasdan y a una actriz perturbadoramente sensual como Kathleen Turner, quien interpreta el papel de una mujer que vive una gran tensión creada por la lucha entre sus instintos y sus prejuicios.

VIDEO CICLOS



DOBLE DE CUERPO

Al llegar la noche, la hermosa mujer realiza su cotidiano ritual de solitario erotismo mientras un hombre la mira a través de la ventana. Todo se interrumpe cuando el hombre en vez de ver la figura sensual de la modelo, es testigo de su asesinato.



VIOLACION II

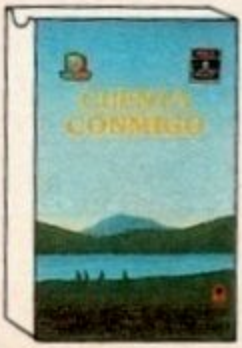
Luego de asistir al gimnasio, Marjorie es atacada salvajemente por un sujeto enmasacarado. Este es apenas el comienzo de una horrible pesadilla. Protagonizada por Farrah Fawcett y dirigida por Robert Young, realizador de la recordada Balada De Gregorio Cortez.

EL MUNDO VISTO CON OJOS DE...

NIÑO

VIDEO CICLOS

No siempre la infancia es un período idílico en el que sólo importan los sueños y los juegos. La historia reciente del mundo ha colocado a los niños en la primera fila de acontecimientos dolorosos de los que muchas veces no sólo son testigos, sino también protagonistas



CUENTA CONMIGO

A Rob Riener se le conoce por cintas como El Rapto De La Princesa y Harry y Sally. Pues bien, estas es una de sus primeras cintas y en ella nos muestra la manera espontánea como un grupo de niños van creando una bella y solidaria amistad.

PELLE EL CONQUISTADOR

Muchos se sorprendieron cuando esta cinta en apariencia desconocida le arrebató el Oscar a la mejor película extranjera a Mujeres Al Borde...de Almodovar, pero al poder apreciarla comprendieron las virtudes de esta historia de dos seres distanciados por la edad y unidos por la certeza de tener que luchar arduamente para subsistir.

ADIOS A LOS NIÑOS

En muchos países del mundo esta fue considerada la mejor película de 1988. Transcurre durante la segunda guerra mundial cuando los alemanes invaden Francia y se lanzan a una encarnizada persecución contra los judios. Estos sucesos son vividos de una manera muy especial por un grupo de pequeños.

CUANDO MI PADRE SALIO EN VIAJE DE NEGOCIOS

Una de las pocas cintas yugoslavas que se han podido apreciar en Latinoamérica en la que un niño nos cuenta la historia de su padre , un hombre a quien las autoridades del estado envían a un campo de trtabajos especiales por supuestas prácticas antirevolucionarias.

Repita la acción... con pasabocas Margarita

Están de película!

Margarita
Qué buena papa!

TOP 7

TOP 7 LONDRES

1. Harry y Sally	961.047
2. Todo en familia	802.650
3. Lluvia Negra	760.580
4. Negocios de familia	331.885
5. Shirley Valentine	320.568
6. La flores del acero	282.405
7. Jesús en Montreal.	262.914

TOP 7 TOKIO

1. Volver al futuro II	8.978.054
2. Batman	2.540.762
3. Negocios de familia	1.712.294
4. Harry y Sally	1.658.974
5. Los reyes de la noche	1.508.040
6. Zipango	1.162.131
7. Daireikai	820.084

TOP 7 FRANCIA

1.Sociedad de los poetas muertos	6.753.784
2. Harry y Sally	5.335.886
3. Un mundo sin Pitie	2.862.990
4. Ripouex contra Ripouex	2.269.093
5. Milou en mayo	2.507.310
6. Querida encogí los niños	1.738.122
7. Los reyes de la noche	1.239.738

TOP 7 USA

1 Driving Miss Daisy	48.186.418
2. Nacido el 4 de julio	33.006.755
3. Duro de matar	27.529.359
4. Tango & Cash	20.026.624
5. La guerra de los Roses	19.563.590
6. Internal Affaires	19.002.589
7. Las flores del acero	16.516.470

7 VIDEO USA

1. Turner & Hooch
2. Harry y Sally
3. Indiana Jones La última cruzada
4. El tio Buck
5. Arma mortal 2
6. Licencia para matar
7. Karate Kid 3

• *Informacion en dolares de Estados Unidos*

Rumores DE CINE

EDDIE EN CONCIERTO

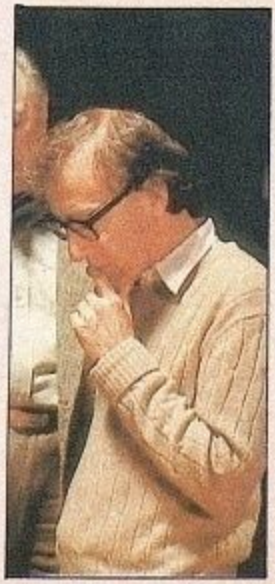
Uno de los videocasettes más rentados y vendidos en los Estados Unidos no es propiamente el de la historia del hombre murciélago y su implacable enemigo el guasón Nicholson o el del nuevo regreso al futuro de Michael J. Fox. Se trata de un concierto en vivo con Eddie Murphy, por el cual se han recaudado más de 50 millones de dólares.

A TRABAJAR

Luego de haber dedicado algunos años a la crianza de su pequeño hijo, Nastassi Kinski se prepara para comenzar el rodaje de una nueva película dirigida por el polaco Jerzi Skolismowski(Moonlihgting) y en la que también actuará Tymoty Hutton.

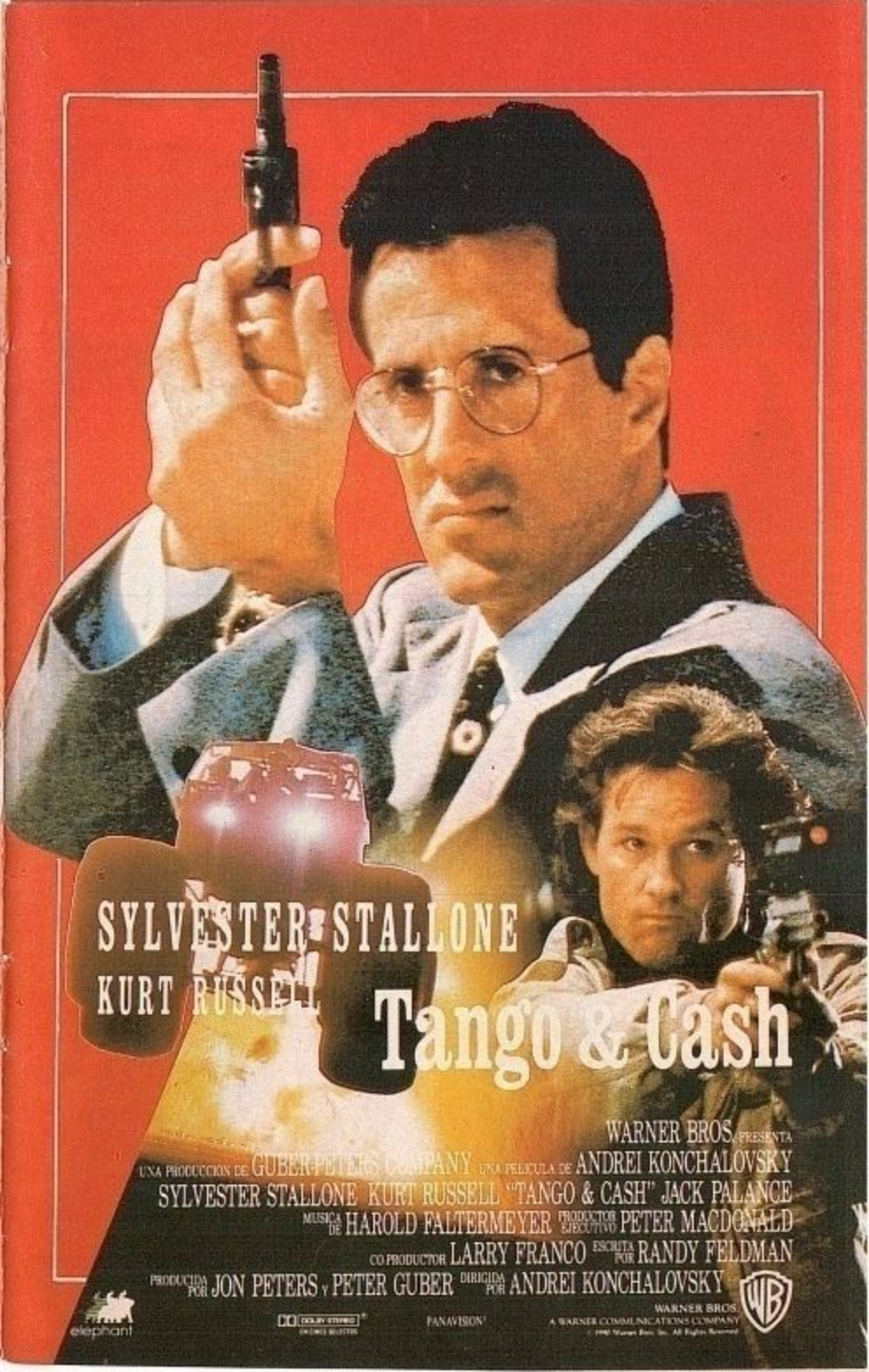
NO MAD MAX 4

A Mel Gibson por ahora no le interesa embarcarse en la posibilidad de filmar una nueva película de la taquillera zaga de Mad Max creada por el desaparecido realizador australiano George Miller. Por el momento lo único que desea es que lo dejen descansar tranquilo en las bellas playas de su tierra natal.



WOODY NO PARA

Parece que Woody Allen estuviera obsesionado con la idea de no perder ni un sólo minuto de su vida, porque además de escribir, crear historietas, tocar el clarinete en su conjunto de jazz, dirigir sus filmes, visitar al sicoanalista y llevar a sus hijos de paseo por el Central Park, aceptó actuar junto a Bette Midler en una cinta cuyo título es todavía un misterio en los medios cinematográficos.


SYLVESTER STALLONE
KURT RUSSELL
Tango & Cash
WARNER BROS. PRESENTA
UNA PRODUCCION DE GUBER-PETERS COMPANY UNA PELICULA DE ANDREI KONCHALOVSKY
SYLVESTER STALLONE KURT RUSSELL "TANGO & CASH" JACK PALANCE
MUSICA DE HAROLD FALTERMEYER PRODUCTOR EJECUTIVO PETER MACDONALD
CO PRODUCTOR LARRY FRANCO ESCRITA POR RANDY FELDMAN
PRODUCIDA POR JON PETERS Y PETER GUBER DIRIGIDA POR ANDREI KONCHALOVSKY
elephant
DOLBY STEREO
PANAVISION
WARNER BROS.
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

¡LAMBADA!
El Baile Prohibido
Un poco más caliente y dejaría de ser baile.
CON EL GRAN ÉXITO MUSICAL "LAMBADA" DE KAOMA